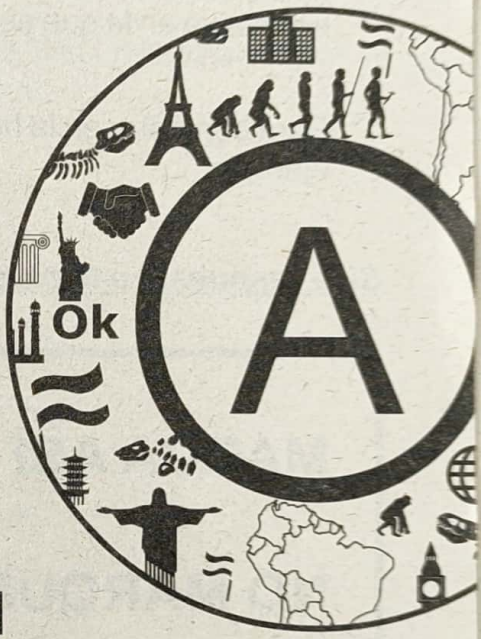
INTERACTUAR

Prepárate



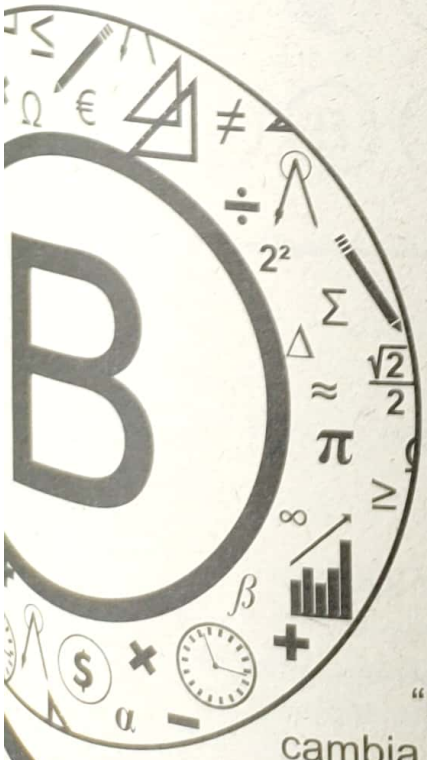


Primera sesión

11°

PRUEBA	N° DE PREGUNTAS
1. MATEMÁTICAS	25
2. LECTURA CRÍTICA	41
3. COMPETENCIAS CIUDADANAS	25
4. CIENCIAS NATURALES	29
TOTAL	120

1903







"La educación no cambia al mundo,
cambia a las personas que cambiarán al mundo."

Paulo Freire

Escaneado con CamScanner

LECTURA CRÍTICA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Lejos de Roma

Lejos de Roma trata sobre el exilio del poeta romano Ovidio. Se acude a la historia pero no se agota en ella. Está atravesada de erudición, erotismo y amargura, pero estos elementos no actúan como obstáculos. Al contrario, ayudan a construir la visión poética de un exilio que aún dice grandes verdades a nuestro tiempo. Las verdades de la nostalgia y la desolación, del amor y la esperanza, del poder y la ambición. Conformada por capítulos breves, trazados con un estilo literario exquisito, Lejos de Roma apuesta por una nueva forma de abordar la historia. Sin las pretensiones de hacer un gran fresco épico de una civilización, esta novela es sobria en su objetivo: hablar de la búsqueda fundamental que caracteriza a los poetas genuinos.

Tomado de https://www.otraparte.org/actividades/literatura/pablo-montoya-2.html

26. En el enunciado "Al contrario, ayudan a construir la visión poética de un exilio que aún dice grandes verdades a nuestro tiempo", la palabra subrayada se puede reemplazar por

A. entonces.
B. aunque.
C. incluso.
D. todavía.

27. Dadas las características con que es descrita la novela, puede afirmarse que 'Lejos de Roma' es una

A. novela histórica, pues enmarca hechos pasados en el panorama social, cultural y político del momento.
B. novela realista, debido a que presenta con fidelidad acontecimientos verídicos.
C. novela histórica, pues retrata personajes y circunstancias ocurridas en un tiempo pasado.
D. novela realista, debido a que se ocupa de problemáticas atemporales y esenciales en la vida humana.

28. De acuerdo con su intención y estructura, la reseña del texto 'Lejos de Roma' podría publicarse en:

A. Una revista literaria.
B. Un boletín informativo.
C. Una antología poética.
D. Un libro de teoría literaria.

Escaneado con CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 29 A 31
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Topos
Juan José Arreola

Después de una larga experiencia, los agricultores llegaron a la conclusión de que la única arma eficaz contra el topo es el agujero. Hay que atrapar al enemigo en su propio sistema.

En la lucha contra el topo se usan ahora unos agujeros que alcanzan el centro volcánico de la tierra. Los topos caen en ellos por docenas y no hace falta decir que mueren irremisiblemente carbonizados.

Tales agujeros tienen una apariencia inocente. Los topos, cortos de vista, los confunden con facilidad. Más bien se diría que los prefieren, guiados por una profunda atracción. Se les ve dirigirse en fila solemne hacia la muerte espantosa, que pone a sus intrincadas costumbres un desenlace vertical.

Recientemente se ha demostrado que basta un agujero definitivo por cada seis hectáreas de terreno invadido.

Tomado de http://ciudadseva.com/texto/topos/

29. En el texto, la expresión 'no hace falta decir' es sinónima de la frase:

A. "No está de más decir."
B. "Es preferible decir."
C. "Es redundante decir."
D. "No hay duda al decir."

30. La antítesis es una figura retórica que permite la reunión de dos palabras o frases de significados opuestos. De acuerdo con ello, ¿puede afirmarse que en 'la apariencia inocente de los agujeros, y la espantosa muerte que encierran', es empleada esta figura?

A. Sí, pues la frase está relacionada con el inicio y la conclusión de la vida de los topos.
B. No, porque las palabras 'inocencia' y 'muerte' no poseen significados que se opongan directamente.
C. Sí, pues la apariencia inocente del agujero contrasta con la culpabilidad subyacente a la treta.
D. No, porque los significados de las frases son contradictorios, no opuestos.

31. El anterior relato puede clasificarse dentro del género fantástico por

A. la presencia de una explicación sobrenatural.
B. la transgresión del mundo en que habita el personaje.
C. el sentimiento de extrañeza provocado por un evento insólito.
D. el asalto de una situación cotidiana u ordinaria dentro de la narración.

Escaneado con CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 32 A 34
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Texto 1
La paz perpetua
Inmanuel Kant

Los ejércitos permanentes son una incesante amenaza de guerra para los demás Estados, puesto que están siempre dispuestos y preparados para combatir. Los diferentes Estados se empeñan en superarse unos a otros en armamentos, que aumentan sin cesar. Y como, finalmente, los gastos ocasionados por el ejército permanente llegan a hacer la paz aún más intolerable que una guerra corta, acaban por ser ellos mismos la causa de agresiones, cuyo fin no es otro que librar al país de la pesadumbre de los gastos militares. Añádase a esto que tener gentes a sueldo para que mueran o maten parece que implica un uso del hombre como mera máquina en manos de otro -el Estado-; lo cual no se compadece bien con los derechos de la Humanidad en nuestra propia persona.

Tomado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-paz-perpetua--0/html/fefe81ac-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html%23I_13_

Texto 2
¿Objetor de conciencia?

De acuerdo con el artículo 18 de la Constitución Política de Colombia "Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia". Es decir, en el caso del servicio militar, un ciudadano podrá resistirse a la obligatoriedad de esta función, en cuanto afecte sus convicciones éticas, religiosas, morales o filosóficas.

Tomado de http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-18

32. Ante la lectura del artículo 18 de la Constitución, Kant afirmaría que

A. los soldados que se acojen al derecho de objeción de conciencia son cobardes.
B. si los soldados se resisten a combatir, el Estado será vencido por el ejército enemigo.
C. el gasto militar y, por ende, la presencia del ejército desestabiliza la paz del Estado.
D. la defensa de los derechos de la humanidad supone rechazar las acciones militares.

33. La afirmación que resume la postura del autor en el Texto I es:

A. No se debe invertir dinero en la defensa del Estado si no hay un conflicto.
B. La protección y defensa del Estado demanda el incremento del gasto militar.
C. Ir a una batalla debe ser una elección del soldado no una imposición del Estado.
D. Solo por la vía militar es posible garantizar la perpetuidad de la paz del Estado.

Escaneado con CamScanner

34. En el Texto 1, la expresión "el uso del hombre como mera máquina en manos del Estado" refleja una reflexión en torno a:

A. El control que ejerce el Estado sobre el destino de los soldados.

B. La humanización de los conflictos y de los miembros del ejército.

C. La tecnificación del trabajo de los soldados y las armas usadas en la guerra.

D. El uso de herramientas tecnológicas del Estado para el entrenamiento militar.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 35 Y 36
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



"Una pregunta: Si esta es la Era de la Información, ¿cómo es que nadie sabe nada?"

Tomado y adaptado de https://historynewsnetwork.org/article/156289

35. De acuerdo con la caricatura, ¿cuál es la suposición de quien formula la pregunta?

A. Todas las personas de la Era de la Información poseen algún saber.

B. Todos los que nacieron en la Era de la Información poseen algún saber.

C. Todos los que poseen algún saber hacen parte de la Era de la Información.

D. Todas las personas que pertenecen a la Era de la Información no saben nada.

---

36. En la oración "Si esta es la Era de la Información, ¿cómo es que nadie sabe nada?", la relación de la primera parte de la oración con la segunda es

A. comparativa, pues la primera es comparada con la segunda.

B. condicional, pues la primera es condición de la segunda.

C. causal, pues la segunda es un efecto de la primera.

D. distributiva, pues une dos elementos equivalentes.

Escaneado con CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 37 A 39
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La carne
Virgilio Piñera

Sucedió con gran sencillez, sin afectación. Por motivos que no son del caso exponer, la población sufría de falta de carne. Todo el mundo se alarmó y se hicieron comentarios más o menos amargos y hasta se esbozaron ciertos propósitos de venganza. Pero, como siempre sucede, las protestas no pasaron de meras amenazas y pronto se vio a aquel afligido pueblo engullendo los más variados vegetales. Solo que el señor Ansaldo no siguió la orden general. Con gran tranquilidad se puso a afilar un enorme cuchillo de cocina, y, acto seguido, bajándose los pantalones hasta las rodillas, cortó de su nalga izquierda un hermoso filete. Tras haberlo limpiado lo adobó con sal y vinagre, lo pasó –como se dice– por la parrilla, para finalmente freírlo en la gran sartén de las tortillas del Domingo.

Sentóse a la mesa y comenzó a saborear su hermoso filete. Entonces llamaron a la puerta; era el vecino que venía a desahogarse... Pero Ansaldo, con elegante ademán, le hizo ver el hermoso filete. El vecino preguntó y Ansaldo se limitó a mostrar su nalga izquierda. Todo quedaba explicado. A su vez, el vecino deslumbrado y conmovido, salió sin decir palabra para volver al poco rato con el alcalde del pueblo. Este expresó a Ansaldo su vivo deseo de que su amado pueblo se alimentara, como lo hacía Ansaldo, de sus propias reservas, es decir, de su propia carne, de la respectiva carne de cada uno. Pronto quedó acordada la cosa y después de las efusiones propias de gente bien educada, Ansaldo se trasladó a la plaza principal del pueblo para ofrecer, según su frase característica, "una demostración práctica a las masas".

Era un glorioso espectáculo, pero se ruega no enviar descripciones. Por lo demás, se hicieron cálculos acerca de cuánto tiempo gozaría el pueblo de los beneficios de la carne. Un distinguido anatómico predijo que sobre un peso de cien libras, y descontando vísceras y demás órganos no ingestibles, un individuo podía comer carne durante ciento cuarenta días a razón de media libra por día. Por lo demás, era un cálculo ilusorio. Y lo que importaba era que cada uno pudiese ingerir su hermoso filete.

Pronto se vio a señoras que hablaban de las ventajas que reportaba la idea del señor Ansaldo. Por ejemplo, las que ya habían devorado sus senos no se veían obligadas a cubrir de telas su caja torácica, y sus vestidos concluían poco más arriba del ombligo. Y algunas, no todas, no hablaban ya, pues habían engullido su lengua, que dicho sea de paso, es un manjar de monarcas. En la calle tenían lugar las más deliciosas escenas: así, dos señoras que hacía muchísimo tiempo no se veían no pudieron besarse; habían usado sus labios en la confección de unas frituras de gran éxito. Y el alcaide del penal no pudo firmar la sentencia de muerte de un condenado porque se había comido las yemas de los dedos, que, según los buenos gourmets (y el alcaide lo era) ha dado origen a esa frase tan llevada y traída de "chuparse la yema de los dedos".

Tomado de https://narrativabreve.com/2014/09/cuento-virgilio-pinera-la-carne.html

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

37. Los efectos provocados por la escasez de carne pueden calificarse como

A. desmedidos, pues los habitantes se hieren a sí mismos con el fin de consumir carne.
B. razonables, porque el pueblo realiza prácticas proporcionales a las medidas instauradas.
C. coherentes, pues el comportamiento de los habitantes responde a una necesidad fundamental.
D. excesivos, porque el consumo de carne puede ser sustituido por una dieta vegetariana.

38. La antropofagia es el fenómeno por el cual los hombres consumen carne humana. En el cuento, la antropofagia

A. impide y limita el consumo de alimentos vegetales.
B. es una práctica complementaria, debido a que añade a la dieta vegetal otro tipo de dieta alimenticia.
C. está relacionada con un consumo de carne excesivo.
D. es una práctica contradictoria, pues alimenta a los habitantes mientras disminuye su masa corporal.

39. En la expresión "Pero Ansaldo, con elegante <u>ademán</u>, le hizo ver el hermoso filete", la palabra subrayada puede ser reemplazada por

A. gesto.
B. quietud.
C. distinción.
D. demostración.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 40 A 43 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Una larga impunidad

Las dos últimas acusaciones que le han caído al senador y expresidente Álvaro Uribe le han resbalado al parecer sin dejar mancha, como todas las anteriores. Esta vez fueron la de violador de mujeres subalternas y la de promotor de falsos testigos: la primera, insinuada por una de sus víctimas y repetida por varias publicaciones del país y del extranjero; la segunda, consignada en un fallo de la Corte Suprema de Justicia.

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

A la primera contestó Uribe rehuyendo las preguntas de los periodistas, y sacando luego un trino electrónico en el que decía que siempre había sido "decente con las mujeres" y que omitía "comentar sobre el burdo ataque político". Es decir, se negó a contestar, como suele, tal vez para no autoincriminarse. A la segunda tampoco contestó: se limitó a repetir su habitual cantinela sobre el inveterado "ánimo persecutorio" que tienen los jueces contra su persona. Sobre una y otra sus calanchines del Centro Democrático sacaron sendos comunicados diciendo que, como siempre, se trata de calumnias de sus enemigos políticos.

Pero es curioso. Todos los presidentes de Colombia han tenido, como es natural, enemigos políticos, desde Simón Bolívar hasta hoy. Y sin embargo a ninguno lo han acusado sus enemigos de tan numerosos y tan variados desafueros como a Álvaro Uribe. De violación sexual, de invención de testigos falsos, de desaparición de archivos, de falso testimonio, de calumnia e injuria, de cohecho para obtener votos parlamentarios, de colusión con paramilitares, de fundación de bloques paramilitares, de protección a estos y de colaboración en sus masacres de campesinos cuando era gobernador de Antioquia, y de favorecimiento cuando era presidente, de colaboración con narcotraficantes cuando, como director de Aerocivil, les daba licencias de vuelo y de pistas de aterrizaje, e incluso de homicidio en el caso de su antiguo compinche y luego contradictor Pedro Juan Moreno. Sin hablar de su responsabilidad en crímenes de Estado tan atroces como los miles de asesinatos llamados "falsos positivos" cometidos durante su gobierno y con su complacencia sardónica: "No estarían recogiendo café", comentó cínicamente cuando salieron a la luz los primeros casos de Soacha, para justificar que los hubieran matado aunque no fueran guerrilleros en combate.

Tomado de Caballero, A. (24 de febrero de 2018). Una larga impunidad. Semana. http://www.semana.com/opinion/articulo/alvaro-uribe-velez-y-su-larga-impunidad-por-antonio-caballero/558124

40. El recurso argumentativo utilizado por Caballero al afirmar que "Todos los presidentes de Colombia han tenido, como es natural, enemigos políticos", se presenta como un argumento que favorece su postura, pues le permite

A. ejemplificar cómo antes del gobierno del presidente Uribe, otros mandatarios también han tenido enemigos políticos.

B. contrastar cómo la presencia común de un enemigo político, se diferencia de los señalamientos realizados al expresidente.

C. generalizar la existencia de enemigos políticos ligados a la historia de los gobiernos en Colombia.

D. comparar la forma en que actúan los enemigos políticos y las acusaciones, mediante la referencia a gobiernos anteriores.

Escaneado con CamScanner

41. ¿Cuál es la función cumplida por el tercer párrafo dentro de la totalidad del texto?

A. Enumerar las razones por las que el exmandatario posee enemigos políticos.
B. Presentar un recorrido histórico de las acusaciones contra el senador Uribe.
C. Explicar algunos de los variados delitos de los que se acusa al expresidente.
D. Ejemplificar la cantidad de delitos por los que es acusado el expresidente.

42. Considerando el contexto en que es enunciada, la figura literaria empleada en la expresión "No estarían recogiendo café" es la

A. hipérbole.
B. tautología.
C. ironía.
D. sátira.

43. En el segundo párrafo, las respuestas del senador Uribe ante las acusaciones realizadas hacen parte de un falso argumento conocido como:

A. Falacia de relación causal, pues afirma que un determinado resultado tiene un único origen verdadero.
B. Falacia de falsa analogía, porque compara dos ideas u objetos, asignando de manera equívoca las características de una a la otra.
C. Petición de principio, pues se limita a repetir en su conclusión lo mismo que plantea en la premisa de sustentación.
D. Ataque a la persona, porque ofende al adversario mediante ataques personales, en vez de cuestionar los méritos de sus argumentos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 44 A 46 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Tratado político

Baruch Spinoza

La causa primordial por la que se disuelven los Estados aristocráticos, es la que señala el sutilísimo florentino (Discursos sobre Tito Flavio, I, 1. 3), a saber, que al Estado, como al cuerpo humano, se le agrega diariamente algo que necesita curación; de ahí que es necesario, dice, que alguna vez ocurra algo que haga volver al Estado a su principio, en el que comenzó a consolidarse.

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

Continuación INFORMACIÓN

El primer remedio a este mal que me venía a la mente, es que se creara, cada cinco años, un dictador supremo por uno o dos meses, el cual tendría derecho a conocer, juzgar y dictaminar sobre la actuación de los senadores y de cualquier funcionario y, por consiguiente, de restablecer el Estado sobre sus primeras bases.

Tomado y adaptado de Spinoza, Baruch (1986). Tratado político. Alianza Editorial: Madrid



Tomado de http://refletindomuito.blogspot.com.co/2011/11/mafalda.html

44. Aunque aluden a períodos históricos distintos, tanto Spinoza como Mafalda retoman la problemática de la degeneración y la disolución del Estado. De allí que, al establecer una analogía entre el texto y la caricatura sea posible fijar correspondencias entre

A. la limpieza y la dictadura, porque son el remedio empleado para cada problemática.

B. Mafalda y el dictador, pues acuden al restablecimiento del Estado como solución del mal gobierno.

C. la limpieza y la dictadura, porque son los instrumentos que deciden qué debe ser modificado.

D. Mafalda y el dictador, pues tienen la potestad de reconfigurar el gobierno.

45. Conforme a las acciones delegadas al dictador, puede afirmarse que estas se concentran en

A. el control de los funcionarios públicos.

B. la denuncia de la rama legislativa.

C. el ejercicio de los funcionarios públicos.

D. la vigilancia de la rama judicial.

Escaneado con CamScanner

46. En los textos, ¿cuáles son las metáforas usadas para representar respectivamente las ideas de Estado y gobierno?

A. La curación y la limpieza.
B. El dictador y el plumero.
C. La dictadura y el plumero.
D. El cuerpo humano y el globo terráqueo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 47 A 49 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Asistencia a presentaciones y espectáculos culturales en los últimos doce meses Cabeceras municipales

	Total personas de 12 años y más: 29.938 (miles)	
Presentaciones y espectáculos culturales	**%**	**Variación bienal 2014 - 2016**
Conciertos, recitales, presentaciones de música en espacios abiertos o cerrados en vivo	30,0	0,0
Ferias o exposiciones artesanales	25,7	-2,8
Teatro, opera o danza	17,6	1,0
Exposiciones, ferias o muestras de fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura o artes gráficas.	12,1	-1,3

Fuente: DANE - ECC 2016

Tomado y adaptado de https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/consumo-cultural

47. Con relación a la asistencia a 'Teatro, ópera o danza', es correcto afirmar que

A. aumentó 1% respecto de la asistencia del año 2014.
B. aumentó 1% respecto a la asistencia de los dos últimos años.
C. la tercera parte de los encuestados asiste a estas presentaciones.
D. el 17,6% de los encuestados asistió a teatro, ópera y danza durante el 2014.

48. Si se propone recuperar la asistencia que recibieron las presentaciones y espectáculos culturales durante el año 2014, ¿cuál es el evento que debería recibir mayor promoción por parte de las cabeceras municipales?

A. Las exposiciones, ferias o muestras, debido a que recibieron la menor cantidad de visitantes en el 2016.
B. Las ferias o exposiciones artesanales, ya que fue el evento que más disminuyó su porcentaje de asistencia respecto del año 2014.
C. Las exposiciones, ferias o muestras, porque la asistencia que obtuvo durante el 2014 disminuyó.
D. El teatro, la ópera y la danza, pues además de poseer un bajo índice, su asistencia tuvo una variación del año 2014 al 2016.

Escaneado con CamScanner

49. De acuerdo con los datos presentados por la tabla, uno de los eventos de menor asistencia en las cabeceras municipales puede ser:

A. Obra: Cuando estallan las paredes

B. Caminata para mascotas

C. Cuéntame un cuento

D. Confección de máscaras en papel mache

RESPONDA LAS PREGUNTAS 50 A 52 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Fuentes de soda
Nicanor Parra

Aprovecho la hora del almuerzo
Para hacer un examen de conciencia
¿Cuántos brazos me quedan por abrir?

¿Cuántos pétalos negros por cerrar?
¡A lo mejor soy un sobreviviente!

El receptor de radio me recuerda
Mis deberes, las clases, los poemas
Con una voz que parece venir
Desde lo más profundo del sepulcro.

El corazón no sabe qué pensar.

Hago como que miro los espejos
Un cliente estornuda a su mujer
Otro enciende un cigarro
Otro lee Las Últimas Noticias.

¡Qué podemos hacer, árbol sin hojas,
Fuera de dar la última mirada
En dirección del paraíso perdido!

Responde sol oscuro
Ilumina un instante
Aunque después te apagues para siempre.

Tomado de http://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/versosdesalon/fuentesdesoda.html

50. De las siguientes imágenes, ¿cuáles simbolizan la idea de tiempo?

A. El paraíso y el sepulcro.

B. Los deberes y las clases.

C. Los pétalos y el árbol.

D. El corazón y el cigarro.

Escaneado con CamScanner

51. Realiza la lectura del siguiente fragmento:

Los días futuros se yerguen ante nosotros
como una hilera de pequeñas velas encendidas,
iluminadas, tibias, vivas.

Quedan atrás los días pasados:
una triste línea de velas consumidas;
aún humean las más cercanas.
Velas frías, derretidas, deformes.

Tomado de Cantú, C. (2008). Cavafis. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

En relación con su contenido, ¿qué tienen en común los dos textos líricos?

A. Sopesan el tiempo de vida que aún resta.
B. Expresan una inquietud existencial relacionada con lo efímero.
C. Describen escenarios recónditos y aislados.
D. Evocan un tiempo pasado a través de una mirada retrospectiva.

---

52. ¿Qué elemento formal permite afirmar que en el poema se realiza un examen de conciencia?

A. El uso de signos de exclamación e interrogación.
B. El uso de una voz en primera persona.
C. La actitud efusiva del personaje.
D. La reiterada alusión al pasado.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 53 A 55 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El sistema de los objetos

Jean Baudrillard

Al mismo tiempo que cambian las relaciones del individuo con la familia y con la sociedad, cambia el estilo de los objetos mobiliarios. Sofás cama, camas de rincón, mesas bajas, estanterías, son elementos que sustituyen al antiguo repertorio de muebles. La organización cambia también: la cama se convierte en sofá cama, el aparador y los roperos en alacenas ocultables. Las cosas se repliegan y se despliegan, desaparecen, entran en escena en el momento deseado. No cabe duda que estas innovaciones no constituyen de ninguna manera una improvisación libre: las más de las veces, esta mayor movilidad, conmutabilidad y oportunidad no

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

es sino el resultado de una adaptación forzosa a la falta de espacio. Es la pobreza la que da lugar a la invención. Y si el antiguo comedor estaba cargado de una pesada convención moral, los interiores "modernos", por su ingenio, dejan la impresión, a menudo, de ser expedientes funcionales.

Otra ilusión que ha desaparecido en el interior moderno es la del tiempo. Ha desaparecido un objeto esencial, el reloj o el péndulo. Recordemos que si la habitación campesina tiene como centro el fuego y la chimenea, el reloj es también un elemento majestuoso y vivo.

Tomado de https://monoskop.org/images/1/18/Baudrillard_Jean_El_sistema_de_los_objetos_1969.pdf

---

53. Según Baudrillard, la organización moderna de los objetos se relaciona con

A. el lugar en que estos son ubicados.
B. la reducción del tamaño de los enseres.
C. el repliegue y el ocultamiento de las cosas.
D. la improvisación derivada de la falta de espacio.

---

54. Sobre la diferencia entre la organización antigua y la organización moderna de los objetos, es correcto afirmar que mientras la segunda tiende al aprovechamiento del objeto, la primera

A. enfatiza la relación individuo-familia
B. utiliza elementos como la chimenea o el reloj.
C. define al objeto conforme a convenciones morales.
D. otorga prelación a la función que debe realizar el objeto.

---

55. A partir de la expresión "Al mismo tiempo que cambian las relaciones del individuo con la familia y con la sociedad, cambia el estilo de los objetos mobiliarios." puede concluirse que

A. los lazos entre el individuo y la sociedad precisan objetos mobiliarios.
B. el objeto mobiliario se adecúa a las necesidades sociales emergentes.
C. las relaciones sociales son dependientes de los avances tecnológicos.
D. el estilo de los objetos coincide con el tipo de relaciones sociales.

Escaneado con CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 56 A 58
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

¿Por qué las series documentales no marcan tendencia?

Mientras que lentamente se iban multiplicando las series de calidad, a una velocidad brutal se fueron expandiendo los programas de telerrealidad. Mucho antes de que existieran canales consagrados a la ficción en serie, ya se habían impuesto los que nos contaban pormenorizadamente la vida de los concursantes de la casa de Gran Hermano o de las hermanas Kardashian.

De modo que la televisión del siglo XXI se ha configurado en dos dimensiones paralelas y complementarias: la sofisticada de las series de calidad y la popular de la santa trinidad de los shows (talk, reality y talent). A imagen de lo que ha ocurrido tradicionalmente en el cine, el documental de calidad ha sido un género menor, eclipsado por la fuerza comercial de la ficción. Pero la pantalla fue literalmente invadida por la no ficción de baja calidad (su máxima expresión es YouTube).

Para añadir complejidad al fenómeno, se han multiplicado las metaseries o series parásitas, que comentan los capítulos de las series más populares o dan testimonio de su rodaje o de sus fuentes históricas (de Juego de tronos a Vikings). Como si un género estuviera subordinado al otro. Como si la documentación no pudiera ser un fin en sí mismo, porque consiste sobre todo en una fase de preparación de la gran historia dramática.

Tomado de https://www.nytimes.com/es/2018/02/25/television-series-documentales-tendencia/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es

56. Mediante la expresión "A imagen de lo que ha ocurrido tradicionalmente en el cine, el documental de calidad" el autor se permite

A. contrastar los sistemas de transmisión y producción de contenido audiovisual.
B. explicar la configuración de la televisión del siglo XXI.
C. argumentar la subordinación del documental a las series de ficción.
D. comparar los contenidos del cine y de la televisión.

57. Dentro de las dos dimensiones paralelas y complementarias que, según se afirma, configuran actualmente la televisión, ¿qué programas se oponen a las series de calidad?

A. Los shows y las metaseries.
B. Los shows y los documentales.
C. Las series documentales y dramáticas.
D. Las series de telerrealidad como 'Gran hermano'.

Escaneado con CamScanner

58. De acuerdo con el artículo, una de las razones por las cuales los documentales no marcan tendencia es la

A. fuerza de producción de la industria televisiva.
B. preferencia de consumo de los espectadores.
C. realización de producciones cinematográficas.
D. producción de shows y metaseries de baja calidad.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 59 Y 60
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Metrópolis
Ferenc Karinthy

Abajo, en lugar del recepcionista principal, está otro a cargo de la recepción, pero la cola de espera no es por ello menos larga. El nuevo recepcionista no entiende a Budai mucho mejor que el anterior, y viceversa; resulta inconcebible que en un hotel de cierta categoría como este se contraten a unos inútiles y negados que no hablan ninguna de las grandes lenguas universales. Pero el hambre lo está torturando cada vez más, de manera que el descubrimiento un poco más lejos, de un restaurante, lo llena de contento. Todas las mesas están ocupadas, debe buscar un rato antes de descubrir una plaza libre al otro extremo del salón. Pide, en inglés, permiso para tomar asiento, pero aparentemente ninguno de los presentes lo comprende, levantan un segundo la nariz del plato, lanzan una mirada vacía y neutra, y luego siguen comiendo: es evidente que todo el mundo tiene prisa.

Budai hace tantas veces «¡chis!» y tantos gestos que el mesero termina por volver, farfullar alguna cosa entre aspavientos, irritado e indignado: imposible descifrar si le está pidiendo un poco de paciencia o si quiere dar a entender que ya no se ocupa de él. A Budai le cuesta contenerse, patalea, desconcertado, ¿hay que seguir esperando o qué hay que hacer?

Sale a rastra a la calle igual que un perro apaleado, avergonzado, abandonada toda esperanza de cenar aquel día; entonces, en un cruce de calles, avista a una vendedora de castañas asadas; tres o cuatro personas, tan solo, aguardan cerca del incandescente brasero de hierro colado. Le llega el turno al cabo de treinta segundos, pero, por más lingüista que es (él, que se defiende en dos docenas de lenguas), ha de explicarse mediante gestos, valiéndose de las manos y de sus diez dedos, al modo de los sordomudos.

Tomado de http://www.funambulista.net/2018/metropolis/

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

59. Con base en la lectura, puede afirmarse que el fragmento lleva por título 'Metrópolis' debido a

A. la cantidad de personas, la presencia de distintas lenguas y la falta de escucha.
B. el panorama monótono, la prisa y la incomprensión generalizada de los habitantes.
C. el panorama monótono, la cantidad de personas y la incomprensión generalizada de los habitantes.
D. la cantidad de personas, el apuro en el que se encuentran y la presencia de distintas lenguas.

---

60. De las siguientes afirmaciones, la que mejor resume el sentido de la siguiente cita "Le llega el turno al cabo de treinta segundos, pero, por más lingüista que es (él, que se defiende en dos docenas de lenguas), ha de explicarse mediante gestos" es:

1. Aunque Budai es lingüista y domina un sinnúmero de lenguas, es incapaz de comprender el idioma de los habitantes.

2. La incapacidad de Budai para hablar la lengua de los habitantes es acentuada por sus conocimientos lingüísticos.

A. La 2, pues especifica la insuficiencia de su competencia oral.
B. La 1, porque enfatiza la cantidad de lenguas que domina el lingüista.
C. La 2, pues relaciona los efectos derivados de poseer un título en lingüística.
D. La 1, porque señala la contradicción entre la profesión y la situación comunicativa.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 61 A 63 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Todos los caminos llevan a Roma... aunque sus calles serán un obstáculo

Todos los caminos podrán llevarte a Roma, pero, cuando llegues, las terribles calles y el pavimento resquebrajado poncharán tus neumáticos, romperán tus ejes, abollarán tus discos y, como en un caso reciente, se tragarán tu vehículo utilitario entero.

Un cóctel crónico y venenoso de corrupción, mala administración, burocracia, negligencia, tránsito denso, nieve ocasional y lluvia constante ha convertido los caminos de Roma en ruinas modernas que han superado a la basura desbordada, las cañerías rotas y las huelgas de choferes de autobús como el emblema de una ciudad ya degradada en una nueva caída.

Continúa en la siguiente página.

Escaneado con CamScanner

Después de la caída de Roma, la planificación urbana se quedó estancada durante siglos. En el siglo XVIII, Ludovico Sergardi, quien supervisó las obras en la Basílica de San Pedro, ayudó a introducir los adoquines de basalto negro biselado, conocidos como sampietrini, y que son parte central del encanto de la ciudad. El dicho popular cuenta que comenzó a cubrir las calles con este tipo de adoquín después de que unos baches casi vuelcan el carruaje del papa.

Sin embargo, los sampietrini se han vuelto traicioneros para la gran cantidad de motonetas, muy resbalosos para zapatos formales y asesinos para los zapatos de tacón alto. Además, requieren mantenimiento constante en zonas de tránsito pesado.



En 2005, el alcalde Walter Veltroni intentó quitar gran parte de los adoquines para mejorar las condiciones del tránsito, pero los gobiernos posteriores siguieron distintas políticas. Durante la última década, las calles de la ciudad se han convertido en un feo mosaico de asfalto, adoquín, grava y escombro.

Tomado y adaptado de https://www.nytimes.com/es/2018/03/28/roma-baches/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es

61. De acuerdo con el texto, los *sampietrini* son adoquines que

A. adornaban las calles romanas durante el siglo XVIII.

B. permitieron la construcción de la Basílica de San Pedro.

C. permanecen todavía en algunas calles romanas.

D. advierten la existencia de una planificación urbana.

Escaneado con CamScanner

62. El artículo, tal y como lo muestra la imagen, afirma que durante la última década las calles de la ciudad de Roma "se han convertido en un feo mosaico de asfalto, adoquín, grava y escombro". Una imagen análoga a la descrita en la cita, y a la ilustrada en la imagen, la proporciona

A. el collage, técnica artística que ensambla diversos elementos en una sola superficie.

B. el palimpsesto, manuscrito que superpone a las huellas de una escritura anterior un contenido actual.

C. la pintura, expresión en la que se integran diversas capas de color y/o texturas.

D. la escultura, medio de creación de obras tridimensionales en el que pueden ser utilizados diversos materiales.

---

63. Tomando como escenario los 'ríos subterráneos' de Roma, Julio Cortázar describe el acecho de las hormigas que plagan la ciudad:

"Habría que encontrar el corazón que hace latir las fuentes para precaverlo de las hormigas, y organizar en esta ciudad de sangre crecida, de cornucopias erizadas como manos de ciego, un rito de salvación para que el futuro se lime los dientes en los montes, se arrastre manso y sin fuerza, completamente sin hormigas. [...] entender a fuerza de paciencia la cifra de cada fuente, guardar en noches de luna penetrante una vigilia enamorada junto a los vasos imperiales, hasta que de tanto susurro verde, de tanto gorgotear como de flores, vayan naciendo las direcciones, las confluencias, las otras calles, las vivas. Y sin dormir seguirlas."

Tomado de Cortázar, J. (2008). Instrucciones para matar hormigas en Roma. En Cuentos completos/3. Bogotá: Punto de lectura.

Considerando las alusiones que realizan ambos textos sobre las calles de Roma, es correcto afirmar que estas son

A. rutas vehiculares bajo las cuales se trazan filas de hormigas.

B. recorridas tanto por hormigas como por transeúntes y vehículos.

C. un obstáculo, debido a que en ellas existen tantos baches como hormigas.

D. caminos, unos conformados por hileras de hormigas, otros por filas de vehículos.

Escaneado con CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 64 A 66
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Categorías
Aristóteles

Las cosas se llaman equívocas cuando tan solo tienen de común el nombre, mientras que la definición de su esencia es distinta. Por ejemplo, un hombre y un retrato pueden llamarse propiamente «animales», aunque equívocamente; porque poseen un mismo nombre, pero la definición de esencia que corresponde al nombre es distinta. Porque si se nos pide que definamos qué significa ser un animal en el caso del hombre y en el caso del retrato, daremos en cada caso una definición apropiada solamente a aquel caso.

Las cosas se llaman unívocas cuando no solamente llevan el mismo nombre, sino que su nombre significa lo mismo en cada caso y tiene la misma definición. Así, un hombre y un buey reciben el nombre de «animal». El nombre es el mismo en ambos casos, y también lo es la definición esencial. Pues si se nos pregunta qué se significa por ese nombre en los dos casos en que hablamos de «animal», daremos la misma definición.

Se llaman «derivados» o parónimos aquellos objetos cuyos nombres derivan de otros por medio de una nueva forma verbal, como, por ejemplo, de gramática deriva gramático, y de heroísmo, héroe, etcétera.

Tomado de https://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/libros/Aristoteles/Libro%20de%20las%20categorias.pdf

64. En el texto anterior, el término equívoco se refiere a aquellos elementos que comparten el mismo nombre, aunque sean en esencia diferentes. El autor lo ejemplifica con el nombre 'animal', que se asigna tanto a un hombre como a un retrato.

Otro ejemplo de cosas equívocas es:

A. un sofá y una silla cómodos.

B. una perla y un hombre brillantes.

C. un melocotón y una pintura dulces.

D. una estrella celeste y una estrella de mar.

---

65. De acuerdo con sus características, las palabras utilizadas para nombrar a las cosas unívocas son palabras que tienen

A. la misma forma.

B. el mismo significado.

C. formas y significados iguales.

D. formas y significados distintos.

---

66. ¿Cuál es la diferencia entre las cosas equívocas y las cosas unívocas?

A. El nombre.

B. La esencia.

C. El significado.

D. La forma.

Escaneado con CamScanner